

BEELD DOOR
Jeroen Musch

BEELD DOOR
Jeroen Musch

Zowel praktisch als poëtisch: Boshuis Blankwater door Jasper Smits

Floortje Keijzer | Gepubliceerd: om 07:00

🔗 Delen

▶ Voorlezen

Geen dure installaties, geen overdaad aan techniek maar een logische plattegrond en slim gebruik van hout en glas. Op Landgoed Blankwater in Limburg ontwierp Jasper Smits Architecten een groepsaccommodatie die groots oogt en tegelijkertijd eenvoudig is. De architect toont hier hoe je met minimale middelen, consequente materiaalkeuzes en sterke gevelcomposities een gebouw maakt dat zowel praktisch als poëtisch is.

Het Boshuis, ontworpen door Jasper Smits is een low tech groepsaccommodatie in hout. Met een dikke thermische schil, vloerverwarming, grote ramen op het noorden en overstekken op het zuiden. De techniek werd slim geclusterd en de installaties geminimaliseerd waardoor het gebouw rustig oogt. Het resultaat is een degelijk, functioneel én mooi gebouw met een vloeroppervlak van 730 vierkante meter dat voor 950.000 euro is gerealiseerd.

Ruimte voor de architect

'Ik zou eigenlijk alleen nog maar in hout willen bouwen. Want hout is het meest duurzaam én ontzettend mooi', zegt Smits. 'Maar als we dat doen.'



houden we geen opdracht over.' Het bureau werkt hoofdzakelijk aan woningbouw en in die markt is houtbouw nog eerder uitzondering dan regel. De reden dat hout op Landgoed Blankwater wel is gelukt wijdt Smits aan de functie van het gebouw en de proactieve houding van de opdrachtgever.



Beeld Jeroen Musch

Want een groepsaccommodatie valt in de categorie 'tijdelijk verblijf', waardoor het zowel in de regelgeving van het bouwbesluit als de omgevingsvergunning minder streng wordt beoordeeld dan bijvoorbeeld woningen of kantoren. Daardoor werden er aan de installaties van het Boshuis minder hoge eisen gesteld. Wat niet alleen een enorme kostenbesparing betekende maar ook meer ruimte voor de architect.

Blankwater

Landgoed Blankwater ligt in het licht glooiende deel van Limburg, tussen Swalmen en Roermond, met bossen, weilanden en kleine dorpen. Hier en daar staat een traditioneel vakwerkhuis. Het Landgoed – Blankwater verwijst naar de hoge grondwaterstand – is een familiebedrijf met rond een grote biologische blauwe bessenplantage, een café, winkel en groepsaccommodaties, aanvankelijk alleen voor de bessenplukkers maar nu ook voor families of bedrijven die een uitje of een heidag organiseren.

Het Boshuis staat met de rug naar het bos en kijkt uit op de bessenplantage. Het volume bestaat uit twee langgerekte delen – het een hoog, het ander laag – met een verspringend zadeldak. De gevels hebben een strakke compositie met gesloten stroken van zwarte latten en transparante stoken van glas.

Schrijf je in voor de nieuwsbrief!

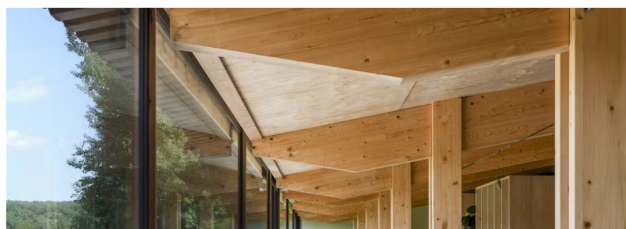
☐ Ik maak direct een account aan om artikelen uit de nieuwsbrief te kunnen lezen.

E-mail

Schrijf je in!

Low-tech logica

'Elke aannemer zei dat er te veel glas in het ontwerp zit, waardoor de bouw te duur is en het gebouw te snel opwarmt in de zomer', vertelt Smits. Niks is minder waar, maar het betekende wel dat de opdrachtgever de uitvoering in eigen regie nam.



Probeer 14 dagen gratis

Dagelijkse nieuwsbrief de Architect

de Architect is het meest toonaangevende architectuurplatform. Ontvang iedere werkdag om 07.00 uur het laatste nieuws, uitgelichte projecten, columns én visies op het gebied van architectuur, stedenbouw en interieur.

☐ Ik maak direct een account aan om artikelen uit de nieuwsbrief te kunnen lezen.

E-mail

Schrijf je in!



Beeld Jeroen Musch

De gevel bestaat uit transparante en gesloten stroken, met een serie losse puilen en houten latten en een repetitie van een paar details. Deze strakke gevelvlakken, in combinatie met ruwe materialen en een minimale afwerking – binnen en buiten – houden de kosten laag. Door een goede oriëntatie en grote dakoverstekken heeft dit gebouw bovendien niks te vrezen van de zon.

Die praktische logica typeert dit ontwerp. Zo is het dak gemaakt van zwarte stalen golfplaten op een raamwerk van zwart geschilderde vuren houten latten, die onder het overstek zichtbaar zijn. Het staal kan flink opwarmen maar hangt 'los' boven een dik isolatiepakket waar de wind tussendoor waait. Een dakgoot ontbreekt. Het regenwater stroomt van het dak rechtstreeks in de wadi's die om het huis zijn aangelegd.

Aangename verhoudingen

Ook de indeling is simpel en logisch met twee rijen van 15 slaapkamers en 15 badkamers boven elkaar in het hogere deel, en de gemeenschappelijke ruimtes in het lagere deel. De slaapkamers boven hebben een gang aan de voorzijde en kijken uit op de lucht boven de bessenvelden. De slaapkamers beneden hebben een gang in het midden van het gebouw en kijken uit op het bos. Raumkultur maakte het interieurontwerp en zorgde voor kleuraccenten, uitbundige lampen en strakke meubels op maat.

Opvallend is de houten constructie, een combinatie van kruislings verlijmd hout en houtskeletbouw op een strak stramien. In de gemeenschappelijke ruimte zorgt een serie stevige houten balken en kolommen voor een aangename verhoudingen in een zee aan ruimte.



Beeld Jeroen Musch



Langs de gevel ontstaat een doorloop doordat de kolommen een ruime meter terug liggen, met tussen de kolommen twee grote kookeilanden en een lange hoge tafel. Toiletten en bergingen zijn weggestopt in lossen houten dozen in het midden van de ruimte met een eigen gang aan de achterzijde voor privacy.

En op beide koppen van de ruimte liggen een woon- en een eetkamer, die omgebouwd kan worden tot vergader- of feestzaal. Door de grote ramen die over de volle breedte van de groepsruimte doorlopen, wordt de blik vanzelf naar buiten geleid naar het terras, de vuurplaats en vooral de

omliggende natuur.



BEKIJK OOK

Low-tech woonhuis met high-tech ontwerptools door Atelierfront



Floortje Keijzer

VAKREDACTEUR

Floortje Keijzer (1978) is sinds januari 2023 vakredacteur bij *de Architect*. Ze studeerde in 2006 af als architect aan de TU Delft en in 2012 summa cum laude als architectuurhistoricus aan de VU Amsterdam. Voordat ze in 2008 haar eigen bureau oprichtte in Amsterdam, werkte ze onder meer voor OMA en Studio JVM. Binnen *de Architect* richt ze zich op voorbeeldstellende projecten en het gebruik van oude typologieën en traditionele biobased materialen in een moderne vorm.

Ideeën, vragen of opmerkingen? mail naar floortjekeijzer@vmnmedia.nl



Meer projecten



Voorbij efficiëntie: hoe ziet de architectuur van ecologische rijkdom eruit?



De blinde vlek in de bouw: biobased isoleren is een easy-win



3 Parijse projecten met een gevel van stampleem: mooi en duurzaam



2 woonhuizen die bewijzen dat biobased bouwen en moderne architectuur goed samen gaan



Abonneren

Dossiers

Platform

Focus

Volg de Architect